# JORGE CAFRUNE

SUS ULTIMOS EXITOS

$ 20.-

LOS GAVILANES
PELUQUERIA HOMBRES Y NIÑOS
QUINIELA y MENSAJERIA
REVISTAS
TEL. 41 09 14
Bvar. ESPAÑA 2180

# JORGE CAFRUNE

Editorial
MONTEVIDEO HECA URUGUAY

Queda hecho el depósito pertinente

Impreso en el Uruguay — Printed in Uruguay
Este es un libro de la Editorial H E C A Talleres: Misiones 1571
Realizado por la Imprenta DIAFE
Montevideo - Uruguay.

# LA CAUTIVA

(CANCION)

I

Reclinad niña tu frente
sobre mí.
Que aquí sopla el fresco ambiente
y el suave aroma se siente
de las cuchillas aquí.
Reclinad bella cautiva
amorosa y sensitiva
en brazos de Alborevi
que te ama con ansia ardiente.
Reclinad niña tu frente
sobre mí.

II

Si tus ojos son ardiente
resplandor.
Tus pupilas transparentes
como el agua de la fuente
de purísimo color.
Quién al verte reclinada
quién al verte prenda amada
no suspira por tu amor,
y cautivo no se siente
si tus ojos son ardiente
resplandor.

III

Cuando vierta su armonía
el tuyú
estaremos, garza mía,
en la fresca selva umbría
bajo el verde gabirú.
Tú en la hamaca reclinada
en mi pecho recostada
y bajo mi pecho tú.
Al ardiente mediodía

cuando vierta su armonía
el tuyú.

IV

Las cristianas hechiceras
del Aduar
van llorando plañideras
cual calandrias prisioneras
su infortunio y su pesar.
El cacique no las mira
y sólo por ti suspira
y a ti sólo quiere amar.
Aunque vengan plañideras
las cristianas hechiceras
del Aduar.

V

Flor de ceibo
perfumada roja flor.
Son tus labios mi adorada
como guinda perfumada
llenos de suave calor.
Como murmullo de río
en las horas del estío
es tu acento seductor.
Y es tu boca. mi adorada,
flor de ceibo perfumada
roja flor.

VI

Qué más quieres mi cristiana
para ti.
Si tu frente se engalana
con la pluma soberana
del cacique Alboreví.
Tendrás joyas a millares
ricas perlas y collares
que en la guerra conseguí
y entre sangre castellana
que más quieres mi cristiana
para ti.

# COPLAS "DEL PAYADOR PERSEGUIDO"

(RELATO POR MILONGA)

Con su permiso viá'entrar
aunque no soy invitao,
pero en mi pago un asao
no es de naides y es de todos
Yo viá' cantar a mi modo
dispués que haiga churrasqueao.

Yo sé que muchos dirán
que peco de atrevimiento
si largo mi pensamiento
p'al rumbo que ya elegí,
pero siempre he sido ansí:
galopeador contra el viento.

La sangre tiene razones
que hacen engordar las venas,
pena sobre pena y pena
hacen que uno pegue un grito
la arena es un puñadito
pero hay montañas de arena.

No sé si mi canto es lindo
o si saldrá medio triste,
nunca fui zorzal ni existe
plumaje más ordinario...
yo soy pájaro corsario
que no conoce el alpiste.

Vuelo porque no me arrastro,
que el arrastrarse es la ruina.
Anido en árbol de espina
lo mismo que en cordillera,
sin escuchar las zonceras
del que vuela a lo gallina.

No me arrimo así nomás
a los jardines floridos,
sin querer vivo "alvertido"
pa' no pisar el palito . . .
hay pájaros que solitos
se entrampan por presumidos.

Aunque mucho he padecido
no me engrilla la prudencia
es una falsa experiencia
vivir temblándole a todo
cada cual tiene su modo,
la rebelión es mi ciencia.

Yo soy de los del montón,
no soy flor de invernadero,
soy como el trébol campero,
crezco sin hacer barullo,
me aprieto contra los yuyos
y ansí lo aguanto al pampero.

Acostumbrao a las sierras
yo nunca me sé marear,
y si me siento alabar
me voy yendo despacito
pero aquel que es compadrito
paga pa'hacerse nombrar!!!

...Si me dicen "Señor",
agradezco el homenaje.
Mas soy gaucho entre el gauchaje
y soy nadie entre los sabios
y son para mí los agravios
que le hagan al paisanaje.

La vanidá es yuyo malo
que envenena toda huerta,
es preciso estar alerta
manejando el azadón...
pero no falta el varón
que la riega hasta en su puerta.

El trabajo es cosa buena,
es lo mejor de la vida,
pero la vida es perdida
trabajando en campo ajeno:
unos trabajan de trueno
y es para otro la llovida.

El estanciero presume
de gauchismo y arrogancia,
él cree que es extravagancia
que su peón viva mejor...
mas no sabe ese señor
que por su peón tiene estancia.

Aquel que tenga sus reales
hace muy bien en cuidarlos,
pero si quiere aumentarlos
que a ley no se haga el sordo
que en todo puchero gordo
los choclos se vuelven marlos.

Yo vengo de muy abajo
y muy arriba no estoy,
al pobre mi canto doy,
así lo paso contento...
porque estoy en mi elemento
y ahí valgo por lo que soy.

Cantor que canta a los pobres
ni muerto se ha de callar,
pero ande vaya a parar
el canto de ese cristiano
no ha de faltar un paisano
que lo haga resucitar.

Si alguna vuelta he cantao
ante panzudos patrones
he picaneao las razones
profundas del pobrerío.
Yo no traiciono a los míos
por palmas ni patacones.

Si uno pulsa la guitarra
pa' cantar coplas de amor,
de potros, de domador,
del cielo y las estrellas,
dicen: "—Qué cosa más bella,
si canta que es un primor.

Pero si uno como Fierro
por ahí se larga opinando,
el pobre se va acercando
con las orejas abiertas
y el rico vicha la puerta
...y se aleja reculando.

Tal vez otro habrá rodáo
tanto como rodé yo,
pero le juró créamelo,
que he visto tanta pobreza
que yo pensé con tristeza:
"Dios por aquí... no pasó".

Nadie podrá señalarme
que canto por amargao,
si he pasao las que he pasao
quiero servir de "alvertencia"
el rodar no será cencia
pero tampoco es pecao.

Amigos, voy a dejarlos,
está mi parte cumplida,
en la forma preferida
de una milonga pampeana
canté de manera llana
ciertas cosas de la vida.

Aura me voy ni sé a dónde,
pa' mí todo rumbo es bueno,
los campos con ser ajenos
los cruzo de un galopito...
guarida no necesito,
yo sé dormir al sereno.

Y aunque me quiten la vida
o engrillen mi libertad,
y aunque chamusquen quizás
mi guitarra en los fogones,
han de vivir mis canciones
en l'alma de los demás.

No me nuembren que es pecao
y no comenten mis trinos,
yo me voz con mi destino
p'al lao donde el sol se pierde...
tal vez alguno se acuérde
que aquí cantó un argentino.

**De Atahualpa Yupanqui**

# ZAMBA DE MI ESPERANZA

(ZAMBA)

I

Zamba de mi esperanza,
amanecida como un querer.

Bis Sueño, sueño del alma,
que a veces muere sin florecer.
Zamba, a ti te canto,
porque tu canto derrama amor.

Bis Caricia de tu pañuelo
que va envolviendo mi corazón.

Estribillo

Estrella, tú que miraste,
tú que escuchaste mi padecer.

Bis Estrella deja que cante,
Deja que quiera como yo sé.

II

El tiempo que va pasando,
como la vida no vuelve más.

Bis El tiempo me va matando
y tu cariño será será.
Hundido en horizontes
soy polvareda que al viento va.

Bis Zamba ya no me dejes,
yo sin tu canto no vivo más.

**De Luis Morales**

# LA PIADOSA

(CHACARERA)

I

Cuando siento chacarera
yo me pongo a recordar
las noches de serenata
allá por Brea-Corral.
Andando por esos montes
en donde crece el mistol
desde chango me ha gustado
mirar la puesta del sol.
Mi tata sabía decir
divisándolo al lucero
nunca dejes de alumbrar
la senda del guitarrero.

Estribillo.

Yo te llevo chacarera
como la noche luminosa
los changos te tararean
y te llaman la piadosa.

II

La piadosa a vos te dicen
porque es ese tu destino
igualito que mi vida
siempre pegao al camino.

Desde el suelo se levanta
tu música compañera
y parece que mi canto
se fuera pa'las estrellas.
A lo lejos ya se siente
el gemido de un violín
mi caballo pide rienda
quiere llegar a Mailín.

**Letra y música de Abel Figueroa**

# DOMINGO DE AGUA

(MILONGA)

Vamo' arrimarle al jueguito
dos o tres astillas más,
mientras no escampe la lluvia
pa qué me viá incomodar.

Oigalé al domingo de agua
...güen domingo pa' un mensual,
sin caballo pa' la senda,
ni prenda que visitar.

Diga que soy más o menos
güenón pa' cimarroniar
y que ande ensille el amargo
la tarde al tranco se va...

La gente anda domingueando,
peón, casero y capataz,
y yo quedé con los perros
chiflando pa' no pensar.

Si escampa y abre la tarde
capaz que dentro a sonsear,
capaz que ensillo y me largo
medio sin rumbo por ahí...

Total si vaya ande vaya
el pobre nunca halla paz...
con que... más vale que llueva,
me gusta oir garugar.

Oigalé al domingo de agua
güen domingo pa' un mensual
sin caballo pa' la senda,
ni prenda que visitar.

Vamo' arrimarle al fueguito
dos o tres astillas más,
mientras no escampe la lluvia
pa' qué me viá incomodar...;

**De Osiris Rodríguez Castillos**

# NO TE PUEDO OLVIDAR

(CANCION)

No te puedo olvidar.
Cada tarde tus ojos tristes
vuelven a mí,
y lejanos se van
por las calles donde miramos
herido el cielo crespuscular.

Alumbraba tu voz
nuestro paso en la noche clara
llena de ti,
y la niebla del mar
nos rodeaba de un leve sueño
y era infinita la soledad.

Yo busco un olvido
dónde lo hallaré
si lo encuentro, qué triste,
ay, con mi sombra me quedaré.

Siempre van junto a mí,
cada cosa que miro
ya la vimos los dos,
cuando en lento vagar
se quedó el lucero en tus manos
en el dorado tiempo de amar.

No te puedo olvidar
ando solo en la noche
siempre nombrándote,
a la orilla del mar
dice el viento que oye tu nombre
amor que nunca regresarás.

**De Manuel Castilla y Eduardo Falú**

# LA RUBIA MORENO

(ZAMBA)

I

Rubia Moreno, pulpera gaucha,
de falda roja, vincha y puñal...

Bis no había viajero que no te nombre
sobre el antiguo camino real.
Hecha entre el bronco bramar del puma,
sólo se oía tu voz mandar...

Bis eran tus ojos dos nazarenas
clavando espuelas en el mirar.

II

Rubia Moreno... guarda mi pueblo
a orillas del río natal...

Bis tu nombre heroico como figura,
como figura de cuño real.

I (Bis)

Juntito al vado tu rancho amigo
alzaba al viento su banderín.

Bis Con los carriles de cuatro vientos
venía el alerta de algún clarín.
Tuviste amores, tuviste celos,
bella pulpera sin corazón...

Bis eras más brava que las leonas
de los juncales del albardón.

Bis II

**De Juárez y Carbajal**

# DUDAS

(CANCION)

Cuando las penas quieren
atormentar mis horas
y te encuentras a mi lado
las penas no vuelven más
y si las mías se alejan
las tuyas siguen latiendo
y le pregunté al silencio
de dónde nace toda tu angustia
dónde comienza su soledad.

Qué nostalgias te atormenan,
qué penas te hacen llorar;
son ecos que van latiendo
de algún pasado querer,
dejame soñar contigo
tal vez yo alivie tus penas
quizás yo pueda borrar tu ayer.

De qué distancia regresas,
de qué abismo te levantas,
en qué romances obscuros
murieron tus ilusiones;
de qué desengaños vienes
que no puedes olvidar,
entrégame tu tristeza
la pondré junto a mi pena
y volvamos a soñar.

**De Delfor Frías**

# OREJANO

Yo sé qu'en el pago me tienen idea
porque a los que mandan no les cabresteo;
porque disprecjando las güeyas ajenas
sé abrirme caminos pa dir ande quiero.

Porque no me han visto lamber la coyunda
ni andar hocicando p'hacerme de un peso,
y saben de sobra que soy duro'e boca
y no me asujeta ni un freno mulero.

Porque cuando tengo que cantar verdades
las canto derecho nomás, a lo macho,
aunqu'esas verdades amuestren bicheras
ande naide creiba que hubiera gusanos.

Porque al copetudo de riñón cubierto
—pa quien n'usa leyes ningún comisario—
lo trato lo mesmo que al que sólo tiene
chiripá de bolsa pa taparse'l rabo.

Porque no me enyenan con cuatro mentiras
los maracanases que vienen del pueblo
a elogiar divisas ya desmerecidas
y'hacernos promesas que nunca cumplieron.

Porque cuando truje mi china pal rancho
me olvidé que hay jueces p'hacer casamientos,
y que nada vale la mujer más güena
si su hombre por eya no ha pagao derecho.

Porque a mis gurises los he criao infieles
aunqu'el cura grite qu'irán al infierno
y digo ande cuadre que pa nada sirven
los que sólo viven pirichando el cielo.

Porque aunque no tengo ni en qué cáirme muerto
soy más rico qu'esos que agrandan sus campos
pagando en sancochos de tumba reseca
al pobre pión, qu'echa los bofes cinchando.

¡Por eso en el pago me tienen idea!
¡Porqu'entre los ceibos estorba un quebracho!
¡Porque a tuitos eyos le han puesto marca,
y tienen envidia de verme orejano!

¿Y a mí qué m'importa? ¡Soy chúcaro y libre!
¡No sigo a caudillos ni en leyes me atraco!
¡Y voy por los rumbos clariaos de mi antojo
y a naides preciso pa ser mi baquiano!

**Serafín J. García**

# CANCION DEL REGRESO

(CANCION)

Te llevo cautiva,
junto al alcohol,
que duerme en mí,
lo que en recuerdo
trato revivir.
Porque el dolor,
que canto aquí,
no es lluvia gris
sobre el rosal.
Es lodazal,
tierna raíz,
que desnuda morirá.

Ciego en sombras voy,
busco que tu luz
me ilumine al regresar.
Pero yo sé
que al alumbrar
encontrarás
mi oscuridad.
¡Primavera!
te sentiré,
aunque sea invierno,
tu piel.

Mastico el amargo
sabor del adiós,

que no fue adiós
porque la duda
tu rostro dibujó.
Quieró soñar
como hasta ayer,
para volver
a la ilusión
de que en tus labios
moriré,
adormecido de amor.

**De Wadi Lavaque**

# DEJE, NOMAS

VIDALA CHAYERA

Dicen que se ha de venir
—deje, nomás...—
tropa baquiana de allá
—deje, nomás...—
déle chumbiar y chumbiar,
sable largón por demás,
y que no viene a topar.
El entrevero será de aguaitar...

Dicen que está por llegar
—deje, nomás...—
esa tropa nacional
—deje, nomás...—
y que nos viene a mandar.
¡Vaya a saber si podrá!
Gente del Chacho hallará.
Le dificulto la facilidad...

Dicen que en la Rioja está
—deje, no más...—
esa tropa nacional
—deje, nomás...—
y que nos quiere allanar
fiero le hemos de entrar.
Ha de quedar el tendal.

La polvareda y el viento nomás...
Que si será,
si no será...

La polvareda y el viento nomás...
La polvareda y el viento nomás...
La polvareda y el viento nomás...

**Letra de León Benaro**
**Música de Adolfo Abalos**

# QUE SEAS VOS

(ZAMBA)

II

Cuando ya no alumbre
el candil arisco de mi corazón
volvete a mi tierra, llevate mis coplas
y cantalas vos...

Que mis cerros sepan
cómo lo he sentido ¡casi con dolor!
Sembrando mis cantos allá en la Quebrada
Decíselo vos...

Que toda la Puna
vibre con el eco de cada canción.
Que alguien las entone, de pie y cara al cielo
...¡pero que seas vos!

I

Quiero darle al viento
un poncho de notas con flecos de sol.
Que, envuelto en mis zambas, las silbe y las baile
¡pedíselo vos!

Si te ponés triste
pensá que en la noche embrujada estoy yo.
Que si se ha perdido mi canto en la sombra
¡perdurará en vos!

**Letra y música de Marta Mendicute**

# SI TE VAS

## ZAMBA

Si te vas, te irás sólo una vez,
para mí habrás muerto,
yo te pido que me lo hagas saber,
quiero estar despierto
porque si te vas
yo quiero creer,
que nunca vas a volver.
Dímelo y será mucho menos cruel
yo siempre supe perder.

Si te vas, quiero verte partir
saber que te has ido sin adioses,
el amar y el morir nunca son olvido
pájaro tu pie, viendo mi querer,
yo te puedo comprender
sin saber por qué no te podrás ir,
y no será por eso
que estemos separados
aunque no te marcharas
lo nuestro está terminado
pero si te vas yo quiero creer
que nunca vas a volver.

Si te vas, con amor o sin el
debes irte ahora,
tus nostalgias y tu fuga de ayer
ya no me enamora,
mírate, vivir, sangre de gorrión
tu apartado corazón
yo bien puedo ser, si te quieres ir,
el que te ayude a partir

Si te vas, no te vayas así
llévate tu vida,
si no puedes olvidarme al partir
volarás herida,
vete sin dolor, debes comprender
que soy el mismo de ayer,
no hay mejor amor,
que el que ya pasó,
se siente al decir adiós

Y' no será por eso
que estemos separados,
aunque no te marcharas
lo nuestro está terminado,
pero si te vas yo quiero creer,
que nunca vas a volver

*de Zitarrosa*

# Engañera

ZAMBA

I

¡Corazón, por qué no callas!...
No te cansas de llorar
mira que me estoy muriendo
mira que no puedo más.
Si yo pudiera arrancarte
para dejar de penar
y así mostrarle a esa ingrata
que al que olvida hay que olvidar.

II

Ayer la he visto con otro.
Alegre la ví pasar...
Ganas tuve de gritarle:
engañera... ¡p'ande vas!

I Bis

Corazón vos me engañaste
o es que no te comprendí...
Pensé que no la quería
y hoy miro que no es así.
Tengo miedo muchas veces
tengo miedo de aflojar...
Tengo miedo que me obligues,
corazón de perdonar.

II Bis

Ayer la he visto con otro.

Alegre la ví pasar...
Ganas tuve de gritarle:
engañera... ¡p'ande vas!

¡Aura!

Ganas tuve de gritarle:
engañera... ¡p'ande vas!

Letra y Música de
JULIO A. JEREZ

# MI SERENATA

TONADA

Junté perfumes de flores,
junté rezo y oración,
para cantarte en tu reja,
junté la palabra amor..

Vos sos mi nena mimada,
vos sos mi novia primera,
vos sos cuna de mis sueños,
vos sos mi fiel compañera.

Mamá...
somos tus hijos y nietos.
Mamá...
papá también está aquí.
Mamá...
venimos de serenata.
Mamá...,
queriendo hacerte feliz.

**Recitado:**

Que Dios bendiga tu sueño.

**Cantado:**

Mamá...

De: RODOLFO ZAPATA

# LA GARRAFA

## CHACARERA

### I

Yo soy muy largo y muy flaco
como cogote 'e jirafa,
tengo una novia petisa
que le llaman "la garrafa".

Pa' que me pueda besar
yo me pongo en cucliyas,
y si vamos caminando
me anda oliendo las rodillas.

También doña Magdalena
hizo una comparación,
que yo parezco una antena,
y ella la televisión.

AURA

No importa que sea petisa,
ni me importa que se rían,
si me responde de noche...
aunque me falle de día.

### II

El domingo en un bailongo
salimo a bailar un twist,
y tanto hacer firuletes
yo le pisé la nariz.

¡Lo bueno en frasco chico!,
va gritando todo el día.

Somos en caricatura...,
el avestruz con la cría.
Mi garrafa es querendona,
desparrama simpatía.
Como nunca se enoja
le canto con picardía.

AURA

No importa que sea petisa,
ni me importa que se rían,
si me responde de noche...
aunque me falle de día.
De:

Julio García, Rodolfo Zapata
y José Luciano Leal

# LA APARIENCIA

CHACARERA

I

Cuidate de la apariencia
que es bastante mentirosa,
nunca muestra las espinas,
siempre te hace ver las rosas

Mi suegra tenía apariencia
de ser como ají picante,
me casé y era la hija
la que picaba bastante.

Marido y mujer reñían,
parecían que se mataban,
quién sabe que harían de noche
que al otro día se amigaban.

AURA

Cuidate de la apariencia
que es bastante mentirosa,
nunca muestra las espinas,
siempre te hace ver las rosas.

II

Un viejito calavera
lleno de reuma y chicato,
le decía a las chinitas:
tengo cuerda para rato.

Como empilchaba Nicasio,
siempre de estreno lucía;

tenía pa' correr al sastre
un perro de policía.

Iba a llegar la cigüeña
todo bien preparadito,
cuando ya gritaban nena!...,
le errarón por un cachito.

## AURA

Cuidate de la apariencia
que es bastante mentirosa,
nunca muestra las espinas,
siempre te hace ver las rosas.

Letra: Armando Cereminati

Música: Rodolfo Zapata

# La niña dormida

BAILECITO

I

Se ha dormido una niña
en un valle de sueños,
y las quenas le dicen adiós...
adiós... adiós...

Era una flor muy suave,
y en sus ojos el sol,
acunaba las tardes para...
cantarle amor.

Hasta el cielo azul
que se oscureció,
con un llanto de lluvia,
la despidió...

AURA

Se ha dormido una niña
en un valle de sueños,
y las quenas le dicen adiós...
adiós... adiós...

II

Un pastor de esperanzas
que esperó su regreso,
se enteró que la niña ya no...
volverá más...

Y en el parche sonoro

de una caja chayera,
ocultó los latidos que dio...
su corazón.

Hasta el cielo azul
que se oscureció,
con un llanto de lluvia,
la despidió...

Letra de: Rolando Lucio Morales

Música de: Rodolfo Zapata

de una caja chayera,
ocultó los latidos que dio...
su corazón.

Hasta el cielo azul
que se oscureció,
con un llanto de lluvia,
la despidió...

Letra de: Rolando Lucio Morales

Música de: Rodolfo Zapata

# LA FLACA

## CHACARERA

### I

Yo tengo una novia flaca
muy suavecita y muy tierna
de tan flaquita que es
como alambre son las piernas

Pesa treinta y ocho kilos
y no come casi nada
ayer comió una aceituna
y la gente hoy murmuraba

Para que engorde unos kilos
la llevé a Buenos Aires
y allí un doctor me dijo:
¡Que la infle con goma de aire!

### AURA

¡Qué noche de casamiento
que me espera con la flaca
me llevo tres novias más
por si acaso ella me falla.

### II

Ayer iba por la calle
y al verla dijo un paisano,
Aquí tenés unos pesos...
¡Dale de comer hermano!

¡De flaca ni sombra tiene

# LA FLACA

## CHACARERA

### I

Yo tengo una novia flaca
muy suavecita y muy tierna
de tan flaquita que es
como alambre son las piernas

Pesa treinta y ocho kilos
y no come casi nada
ayer comió una aceituna
y la gente hoy murmuraba

Para que engorde unos kilos
la llevé a Buenos Aires
y allí un doctor me dijo:
¡Que la infle con goma de aire!

### AURA

¡Qué noche de casamiento
que me espera con la flaca
me llevo tres novias más
por si acaso ella me falla.

### II

Ayer iba por la calle
y al verla dijo un paisano,
Aquí tenés unos pesos...
¡Dale de comer hermano!

¡De flaca ni sombra tiene

y dijo un gaucho atrevido.
con medias de una gorda
se puede hacer un vestido!...

Anoche al llevarla a un cine
le devolvieron la plata.
¡Qué vamos a cobrarle a eso!
¡si no se ve de tan flaca!

Letra de: Rodolfo Zapata

Música de: Ernesto Cabeza

# LA CUADRERA

## CHACARERA

### I

Allá en los pagos de Areco
había carreras cuadreras
por eso bien tempranito
todos iban campo afuera.

Corría el caballo 'el pulpero
y el del boticario
también decía que corría
el burro del comisario.

Mi zaino dijo el pulpero
tiene cuerda para rato
y en lugar de pasto y agua
le daba vino moscato.

### AURA

Qué lindo que sería ver
correr en una cuadrera
un flaco arriba 'e una vaca
y un gordo en una ternera.

### II

El boticario decía
yo pa'jugar soy sencillo
pero antes de la largada
jugó hasta los calzoncillos.

El juez largó la cuadrera
y el comisario furioso

gritó: si pierde mi burro
van todos al calabozo.

El burro llegó primero
en vez de correr colaba
le dijeron que una burra
como premio le esperaba.

AURA

Qué lindo sería ver
correr en una cuadrera
un flaco arriba 'e una vaca
y un gordo en una ternera.

Letra de: Rodolfo Zapata

Música de: Ernesto Cabeza

# LA ELECTRONICA

## CHACARERA

### I

Electrónico cariño
que da voltaje a mi alma,
en contacto contagioso
que me electriza la calma.

Me siento en cortocircuito
cuando me acerco a tu lado,
se me han quemado los cables
no sé lo que habrá pasado.

No importa que no amanezca
si linternas son tus ojos,
y yo las pilas cargadas
que dan contacto a tus voltios.

### AURA

Tú quieres carbonizarme
con tu descarga invisible.
Si no me cambian los cables
te haré saltar los fusibles.

### II

Astronáutico me tienes,
cohéticamente loco,
y en órbita me mantienes
según el espacio a tu antojo.

Tu mirada ultravioleta,

tu catódico cuerpo
e nátomo me convierte
yo me hago rayo al momento

Radialmente me atrajiste
hasta el radar de tu amor,
de otro planeta yo vengo,
soy tu plato volador.

AURA

Tú quieres carbonizarme
con tu descarga invisible,
Si no me cambian los cables
te hará saltar los fusibles.

Letra y Música de:
Luis Fernando Correa

# CUALQUIER CANTIDAD

*CHACARERA*

I

Volviendo de tierra adentro
con rumbo pa 'la ciudad,
yo vi una moza muy linda... ¡Señor!
"Cualquier cantidad".

Me acerque muy despacito,
con mucha curiosidad,
la moza tenía de todo... ¡Señor!
"Cualquier cantidad"

Yo le pedí un solo beso
uno solo y nada más;
entonces la regalona me dio
"Cualquier cantidad".

Nos fuimos de la manito
a casa de la mamà;
rechoncha la suegra gorda... ¡Señor!
"Cualquier cantidad"

II

Me invitaron a sentarme
para poder conversar
la moza cruzó las piernas... ¡Señor!
"Cualquier cantidad"

La suegra me dijo: Oiga,
pa' cuando se va a casar?
Le dije: Usted ponga fecha, que yo
"Cualquier cantidad".

Me habló una gran sorpresa,
que un regalo me iba a dar
y yo me froté las manos.., ¡Señor!
"cualquier cantidad"

Me trajo siete changuitos,
les dijo: Aquí está papá.
Entonces salí corriendo.., ¡Señor!
"Cualquier cantidad".

Letra y Música de:
JOSE LUIS DAVILA

# COPLAS DEL SOLTERO

## *CHACARERA*

### I

Esta coplita la alcé
a orillas de un manso río.
Qué lindo se entenderían
tu corazón con el mío.

Esta otra la encontré
al fondo de una quebrada,
mejor es que me la calle
te pondrías colorada.

Coplas, coplas del querer,
chacarera enamorada,
pa' cantar alguna vez
debajo de tu enramada.

### *ESTRIBILLO*

*chacarera, chacarera, ..... ...*
*chacarera del soltero, .....*
*cuando llueve no me mojo, .....*
*me meto en cualquier agujero. ...*

### II

La otra noche me soñé
cantándote una coplita,
los ojitos te bailaban
como alas de palomita.

Coplitas que yo junté
por caminos recorridos.
Hay que casarse con varias
para ser un buen marido.

Que el bichito no me pique
no me hablan de casamiento,
la cara de los casados
que me sirva pa escarmiento.

Letra de: MARIO J. RODRIGO

Música de: FERNANDO PORTAL

# LA PORTATIL

## *CHACARERA*

I

Tengo una radio potáttil
que es muy fina y delicada,
sintonizo únicamente
que tenga pila importada.

Que poderosa portátil
dice así la china mía,
y prendida al artefacto
lo tiene así todo el día.

Chinita, tú me la tienes
sin control, siempre encendida,
apágala si es posible,
que se le gastan las pilas.

*ESTRIBILLO*

*El modelo e' mi portátil*
*ha causado admiración,*
*y ahora me la llevaron*
*para una exposición.*

II

Adonde quiera que vaya
llevo siempre mi portátil,
porque es cómoda y manuable
y se maneja muy fácil.

Al prenderla en un instante,
en seguida ya está andando
y se siente que de adentro
ya viene sintonizando.
Con su antena capta todo,
ni una radio se le escapa,
si anda bien en onda corta
¡cómo será en onda larga!...

*ESTRIBILO*

*El modelo de mi portátil*
*ha causado admiración,* .....
*y ahora me la llevaron*
*para una exposición.*

De: LUIS FERNANDO CORREA

VOZ

Jueves sí, pero anunciaron lluvia;
si uno bien lo estudia no vamo a
(trabajar.

*ESTRIBILLO*

No vamo a trabajar...
No vame a trabajar...

VOZ

viernes sí, al otro día es sábado
pa' conseguir asado no vamo a tra-
bajar.

*ESTRIBILLO*

No vamo a trabajar...
No vamo a trabajar...

VOZ

Sábado sí, se trabaja medio día;
total, por medio día, ¿pa qué yamo
(a trabajar?

*ESTRIBILLO*

No vamo a trabajar...
No vamo a trabajar...

VOZ

Domingo, sí, no es día de trabajo,
es justo y obligado tener que des-
(cansar.

De: RODOLFO ZAPATA
y LUCRECIA MURUZETA

# FLOR DE AMIGOS

Ayer mientra descansaba
y estaba fumando un puro,
vino mi compadre Arturo
para traerme un chimento...
Me dijo: mirá, lamento
que tenga que incomodarte,
pero debes de enterarte
que a tu señora el domingo...
la vi con el flaco Mingo,
pero no es para enojarte.

*BIS*

*Le dije: yo no me enojo*
*porque el flaco es un amigo...*
*y tengo varios testigos*
*que el domingo por la noche*
*a tu señora en un coche*
*la vi pasear por Olivos.*

Se armo la de San Quintin
y los insultos seguian,
pero yo me lo reía,
y él se quería morir.
Y le tuve que decir
otras cositas peores;
que a su hermanita Dolores,
y esto si que no son cuentos...
con un cabo y un sargento
la vi paseando por Flores

El me tiro una trompada,
yo le tiré un talerazo,
él me pasó por el "nazo".
yo le pegué en la pelada...
La gente que allí pasaba
quería evitar el lío,
cuando paró un colectivo
vi bajar una pareja..
Que resultó ser su vieja
prendida del viejo mío.

*de R. Zapata y D. Barbieri*

# EL JUBILADO

## *CHACARERA*

I

Anoche volví pa'l rancho
de mal humor y cansado,
será porque ando sin plata
como andan todos los jubilados.

Ahí ando de un lao pa'l otro
como matungo cansado
pensando pa' mis adentros
pa' qué caray me habré jubilado.

Cuando reclamo me dicen
que mañana o que pasado,
a este paso cobraremos
cuando no queden más jubilados.

## *AURA*

Menos mal que tengo
una amiga mía
que tiene boliche
y ella me fía y ella me fía.

II

Alguna que otra changuita
de vez en cuando he buscado,
y me han pagado con cheques
más voladores que un aeroplano.

Tuve que archivar mi ropa
por el régimen forzado,
antes me decían el gordo,
y ahora me llaman el alambrado.

Por eso que ando buscando
bastante malhumorado
al inventor del trabajo,
que según dicen es jubilado.

*AURA*

Menos mal que tengo
una amiga mía
que tiene boliche
y ella me fía y ella me fía.

De OSCAR VALLES
y GIACOMINI

# LA PILDORITA

*RANCHERA*

*ESTRIBILLO*

*La pildorita que me diste ayer,*
*la pildorita me la tomé hoy...*
*Y desde entonces, con la pildorita,*
*me siento mucho mejor.*

I

Redondas y cuadraditas,
rojas, blancas o marrones,
te curan del corazón,
y te enferman los riñones...

*ESTRIBILLO*

*La pildorita que me diste ayer, ...*
*la pildorita me la tomé hoy...*
*y desde entonces, con la pildorita,*
*me siento mucho mejor.*

II

Un paisano muy resfriado
tomó mal las pildoritas...
cada vez que estornudaba
se iba a cambiar la ropita...

*ESTRIBILLO*

*La pildorita que me diste ayer,*
*la pildorita me la tomé hoy...*
*Y desde entonces con la pildorita,*
*me siento mucho mejor.*

III

El gobierno ha prometido
hacerle un gran monumento
al que haga la pildorita
al que al pueblo tenga contento

*ESTRIBILLO*

*La pildorita que me diste ayer,*
*la pildorita me la tomé hoy..*
*Y desde entonces, con la pildorita,*
*me siento mucho mejor.*

IV

Un estanciero miraba
el toro entre las vaquitas...
y pensaba: "Este no precisa
como yo las pildoritas"

Dr. RODOLFO ZAPATA
y ARMANDO CEREMINATTI

LOS GAVILANES
PELUQ H S
QUINIELA Y MENSAJERIA
J. V
TEL. 41 09 14
Bvar. ESPAÑA 2180

Dictado de numeros

tengo 7 años
Veronica

13-42-31

Editorial
MONTEVIDEO HECA URUGUAY